

CLÁSICA

La danza de la música

ORQUESTA FILARMONÍA

Director: Pascual Osa. Composiciones de Daniel Mateos, García Abril y Falla. Intérpretes: Mayca Tebas, soprano. Grupo del Orfeón Filarmónico. Escenario: Auditorio Nacional. Fecha: 24 de septiembre. Calificación: ★★★

TOMÁS MARCO / Madrid

La Orquesta Filarmonía ha empezado madrugadora la temporada con una propuesta de lo más interesante, pues una agrupación privada no sólo observa una alta calidad sino que ha tenido el valor de dedicar su temporada a la música española de todos los tiempos, algo que las subvencionadas orquestas oficiales no parece que estén dispuestas a intentar nunca.

El programa inaugural era un modelo de propuesta pues llevaba un estreno de autor joven, una reposición de autor senior prestigioso y una obra indiscutible de nuestro pasado histórico. Todo bajo el signo de la danza, que era la temática de la sesión. Músicas que nacieron para ser bailadas o que se basan en danzas.

Valentía al poner en los atriles una obra nueva encargo de la propia orquesta del malagueño Daniel Mateos (1977), que usa en su *Marcha-Fantasia* el elemento rítmico de la marcha, emparentada al fin y al cabo con la danza, para hacerlo estallar en mil direcciones. Obra muy bien trazada, que muestra a un autor que sabe decir aquello que se propone y sabe llegar al público.

Luego se reponían tres escenas del ballet *La gitanilla*, estrenado en 1996 por Antón García Abril y que es su máximo esfuerzo coreográfico. La versión de la Filarmonía y Pascual Osa fue de auténtico lujo.

La segunda parte la constituía la versión completa de ballet de *El sombrero de tres picos* de Falla. Hay que agradecerlo pues habitualmente se hacen las dos suites orquestales que, aún siendo obras maestras, no tienen la redondez del ballet completo. Aquí intervinieron la soprano Mayca Teba y el Grupo del Orfeón Filarmónico.