



El maestro austríaco Franz Welser-Möst, dirige a la Filarmónica de Viena. :: HERBERT NEUBAUER-EFE

Castañuelas en Viena

Welser-Möst debuta en el Concierto de Año Nuevo con aires de inspiración española

:: EFE

VIENA. El Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena, bajo la batuta del austríaco Welser-Möst, entusiasmó ayer al selecto público del Musikverein con un programa en el que hubo castañuelas y pandereta, reflejo de la fuente de inspiración que supuso Es-

paña para los compositores austríacos del siglo XIX.

Fue la primera vez que Welser-Möst, de 50 años y actual director general musical de la Ópera Estatal de Viena, dirigió este famoso espectáculo que cada primero de enero ven decenas de millones de personas en todo el planeta, esta vez transmitido en vivo y diferido a más de setenta países.

«No tengo tendencia a ser un gran caballo de circo», había advertido Welser-Möst a la prensa antes del concierto. Con un estilo austero y templado, el maestro nacido en la ciudad de Linz, en Alta Austria, se adhirió al cien por cien a la

línea más tradicional de este concierto, centrado en los vales, polkas y marchas de la dinastía de los Strauss y sus contemporáneos. Entre las mismas destacaron, en la primera parte, 'Amazonen polka' o 'Debut quadrille' con la que Johann Strauss hijo se presentó por primera vez al público en 1844, en el Casino Dommayer de Viena, con apenas 19 años, antes de pasar a la historia como 'el rey del vals'.

En la segunda parte los filarmónicos rindieron honor a España como país que «siempre ha fascinado a los músicos austríacos», aseguró el presidente de la orquesta, Clemens Hellsberg.

CRÍTICA
EMILIANO ALLENDE

VALSES Y POLCAS EN EL TEATRO ZORRILLA

Fomentar las buenas tradiciones ayuda a superar momentos críticos, así que empezar el año con la música de la familia Strauss debe ser augurio de que todo va a ir bien. Enrique Cornejo ha programado este concierto, que en su segunda edición ha superado ampliamente la anterior. Con el teatro lleno a rebosar, la Orquesta Filarmonía fue pasando por valeses y polcas, comenzando con la deliciosa obertura de 'El murciélago'. Pascual Osa dirigió de memoria, demostrando buen oficio y anticipando casi siempre medida e intención. Los músicos mantuvieron la concentración, más



Concierto de Año Nuevo en el Teatro Zorrilla. :: A. QUINTERO

en la primera parte, y mostraron en general conjunción suficiente como para responder a los buenos detalles rítmicos que el director propuso, algunos cimentados en las ricas dinámicas que con el paso del tiempo han dotado a estas obras de un atractivo mayor.

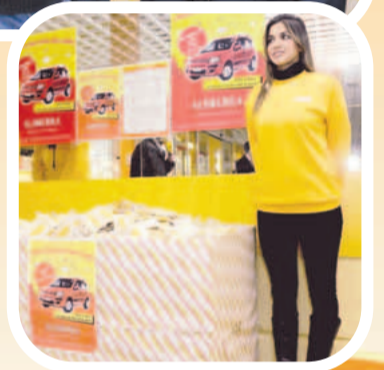
El público disfrutó la llegada de los valeses del 'Emperador' y 'El

Danubio azul'. Hubo además detalles que ayudaron a crear el ambiente adecuado, como el reparto de dulces por parte de los músicos en plena ejecución del vals de los 'bombones vieneses'. El percusionista hubo de superarse con el 'molinillo' en la polca que lleva su nombre y hasta hubo disparos en la de 'La caza'. Al final, una versión atrevida del 'Jingle Bells' y la celebrada 'Marcha Radetzky' pusieron el mejor de los finales con el público entregado.

Supermercados Alimerka entrega el primer Fiat Panda



José Miguel Víctor Vázquez (Delegado de Supermercados Alimerka en Castilla y León) hace entrega de las llaves del primer Fiat Panda que Supermercados Alimerka sortea entre sus clientes, a José Luis Cubero de la Fuente en presencia de su esposa, Sonia López Rodríguez.



Quedan 6 Fiat Panda a sortear en enero y en febrero

El próximo puede ser tuyo



ALIMERKA
SUPERMERCADOS