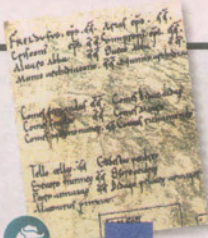


EL SECRETO DE VALPUESTA

Las primeras palabras escritas en español pudieron nacer en este pueblo burgalés Pág. 2



PASCUAL OSA, EL DIRECTOR DEL MOMENTO

"La música clásica debe dejar de ser elitista. Debemos llegar a todo el mundo" Pág. 3



LA GACETA puntoG

Nº. 30 | SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE DE 2010

PUNTUANDO

Imprecisiones mortales

Gustavo Bueno



Hace medio siglo, el 25 de noviembre de 1960, aparecieron muertas en la República Dominicana las tres hermanas Mirabal y su chófer Rufino. Encarcelados sus maridos y activas opositoras a la dictadura de Trujillo, quisieron los sicarios que pareciese un accidente, pero se acabó descubriendo el asesinato a sangre fría de las oponentes y su empleado.

Pasaron 30 años y el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe propuso en 1991, recordando la fecha de aquel asesinato político, celebrar el 25 de noviembre como «Día internacional en contra de la Violencia hacia las Mujeres», que la ONU asumió, consagrando en 2000 tal fecha como Día Internacional de la eliminación de la Violencia contra la Mujer. Violencia en general (política, doméstica, sexual) propia de machos, que no debiera afectar a mujeres y niños. En años, por cierto, en que, hacia la igualdad, la mujer se incorporaba masivamente a muchos ejércitos y policías.

Tras la famosa Conferencia de 1995 en Pekín sobre la Mujer, cuajaba en inglés el concepto de *gender violence* o violencia sexual, mal traducido al español como "violencia de género", como ya denunció inútilmente la Real Academia en su famoso informe de mayo de 2004, que prueba que el género no tiene que ver en español con el sexo. Y al menos desde 1998, frente al machismo originario que atribuirá a su oponente, se envuelve el PSOE en tan imprecisa e ideológica bandera: ya en febrero de 2001 anunciaba Zapatero una futura Ley Contra la Violencia de Género.

Estas teorías erróneas y simplistas que mueven la política socialdemócrata feminista no logran frenar tales asesinatos, que se incrementan cual epidemia, y mucho más entre población inmigrante y parejas de religión diferente. Las hermanas Mirabal no fueron asesinadas por ser mujeres, sino por su enfrentamiento político con un dictador. Mientras ideólogos y políticos sean incapaces de advertir estas imprecisiones mortales que les confunden, poco podrán resolver.

LA ÓPERA ESPAÑOLA, ESA GRAN OLVIDADA [P. 5]





Málaga. Hasta enero 2011 ●●●

Juguetes de vanguardia

El Museo Picasso de Málaga presenta una colección de juguetes de las vanguardias. Bernard Ruiz-Picasso ha sido el principal impulsor de esta muestra que comienza con una selección de juguetes pedagógicos

concebidos en el siglo XIX y continúa con la presentación de piezas originales como las marionetas de madera o metal de Sophie Tauber-Arp, los guiñoles de Paul Klee o las locomotoras de Ladislav Sutnar.



Barcelona. Hasta 2011 ●●●

Vuelta del 600

El mítico Seat 600 regresa como protagonista a la nueva exposición que desde el 11 de noviembre está abierta en el Museo de Historia de la Ciudad Condal. Con dicha muestra, esta institución recoge

imágenes que reflejan de manera original y divertida la transformación de Barcelona durante los años cincuenta. Una etapa de cambios que permitió el desarrollo económico de la ciudad.

PASCUAL OSA | DIRECTOR DE ORQUESTA

“La música española está en los cajones con un dedo de polvo”

El 1 de diciembre se pone al frente de la Orquesta Filarmonía para interpretar la ópera ‘La Dolores’ en el Auditorio Nacional de Madrid

J. S. Rodríguez

Este valenciano de 45 años es el director titular de la Orquesta Filarmonía de Madrid, creada en el año 2000 y la única privada europea que tiene su propia temporada anual de conciertos dedicada, íntegramente, a la música nacional. El próximo miércoles, 1 de diciembre dirigirá a la Filarmonía en el Auditorio Nacional, la

obra *La Dolores*, una de las más bellas partituras operísticas españolas.

-Se consolida la Orquesta, que ya cuenta con sede oficial, ‘La Dolores’ en el Auditorio Nacional..., muchas noticias y muy buenas.

-Así es, este año celebramos, además, el décimo aniversario de la orquesta y queremos proseguir con el cambio de rumbo emprendido el pasado año,

cuando programamos una temporada dedicada exclusivamente a la música española. Queremos dar una mayor proyección a la orquesta, hacerla más dinámica, que llegue a una mayor cantidad de público. Es verdad, que hemos estado muy condicionados por nuestra intervención en el programa de TVE *El concierto*, que hicimos durante nueve años, y, ahora, pretendemos enriquecer nuestros proyectos, darles un nuevo valor añadido.

-Inevitable, ¿qué deben a ‘El concierto’?

-A *El concierto* le debemos todo porque gracias al programa se formó la Orquesta Filarmonía.

Nos aportó lo más importante, una trayectoria, la posibilidad de trabajar durante tanto tiempo, de realizar un repertorio más variado aún del que pueda disponer una orquesta sinfónica, como fueron los más de 900 estrenos. Luego está la proyección que supone un programa de televisión, que llega a miles de espectadores, y todo ello al margen de la

espléndida labor realizada con los niños.

-Habla de estabilidad porque es difícil mantenerse en esto de la música clásica

-Difícil no, difícilísimo y en nuestro caso acrecentado porque somos una orquesta atípica en España, la única orquesta privada y todo ello, además, en un país donde el resto de orquestas son institucionales, muy ligadas a las administraciones. Nuestro modelo son las orquestas inglesas, norteamericanas, que aparte de la figura artística necesitan de una persona que rija su destino, de un emprendedor que se abra paso entre tanta orquesta estatal.

-Porque seguimos relacionando elitismo y música clásica.

-El problema que tenemos en España radica en las

“
La música clásica debe dejar de ser elitista. Si educamos ahora, tendremos luego las salas llenas
”

UNA DE LAS MÁS GRANDES ÓPERAS ESPAÑOLAS

‘La Dolores’, ópera de Tomás Bretón estrenada el 16 de marzo de 1895 en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, será el gran concierto de la temporada para la Orquesta Filarmonía y para su director, Pascual Osa. Un trabajo laborioso que ha exigido adaptar la obra en su duración, -lo que

es una novedad-, de 160 minutos a 90 sin perder el hilo conductor musical. Un escenario nada adaptado a la ópera será el marco por el que deambulen músicos, coros, solistas y público. Todo un reto para una maravillosa obra y para un gran espectáculo.



escuelas. La música es una asignatura para ir por casa y debería ser muchísimo más importante. Y ahí es donde nosotros queremos hacer especial hincapié, eliminar ese muro de hielo que existe actualmente entre los músicos, el escenario y el público, llegar a todos y a todo. Con nuestro proyecto queremos convertir la música clásica en algo directo y transparente, que deje de ser elitista. Si enriquecemos ahora a los más jóvenes tendremos luego las salas llenas.

-¿Cómo se define dirigiendo?

-Clásico, fiel a la partitura por encima de todo, pero con ganas de innovar. Me gusta que los conciertos salgan lo más perfectos posible, y con esa máxima, donde mejor me lo paso es ensayando. Pero también me gustaría contribuir a cambiar el formato del concierto tradicional y dar al público lo que le gusta.

-¿Y qué le gusta al público?

-Lo que tenemos que hacer es aportarle nuevas opciones a través de programaciones y estructuras novedosas como, sin duda, es la representación de la ópera *La Dolores* que llevaremos a cabo el próximo día 1 de diciembre en el Auditorio Nacional de Madrid.

-Hábleme de la obra.

-Es una de las más importantes óperas españolas y para nosotros es el gran concierto de la temporada. Estamos ante un melodrama maravilloso, una historia apasionante. Una ópera muy compleja, muy española pero con evidentes toques wagnerianos. Toca todos los estilos.

-Y que certifica nuestro catetismo histórico: recurrir siempre a tanta obra extranjera.

-Lo que ocurre es que las instituciones, que son las que programan, están en este sentido muy por debajo de lo que debería ser. Hay mucha y muy buena literatura musical española, especialmente de los siglos XVIII y XIX, que está en los cajones con un dedo de polvo, que no se interpreta y que interesa a muy pocos.